

ORGÍA

LA VERDAD TE HARÁ LIBRE. LA MENTIRA CREYENTE.

JAVIER VALENZUELA
t. +34 647437457



Título: Orgía.

Género: Thriller psicológico.

Premisa: ¿Qué pasaría si un atormentado párroco confundiera una orgía con una sala de gas de Auschwitz en 1943?

Tema: Encontrar nuestra propia identidad bajo la presión de la sociedad en la que vivimos.

Duración aprox.: 15-17 min

Tag-line: La verdad te hará libre, la mentira creyente.

Sinopsis: Un joven párroco alemán traiciona a su amante y los fieles de su pequeña comunidad en la Polonia nazi de 1943.

Emil despierta semi-desnudo en una sala repleta de gente "dormida" y en la que parece que ha habido una orgía. A través de su estado de perturbación mental viajamos entre sus recuerdos para entender cómo ha llegado hasta una sala de gas de Birkenau (Auschwitz II).





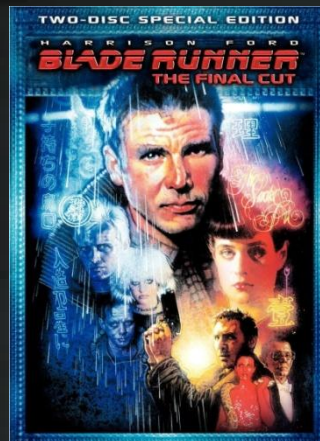
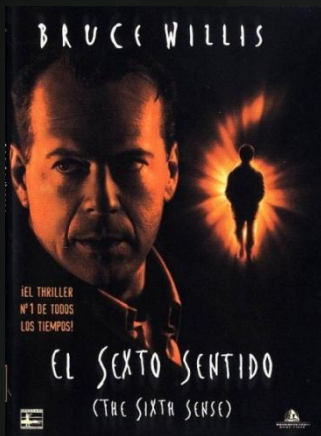
VER TEASER

Nota intención del director. El corto es un oscuro retrato del descenso ético, emocional y mental de un párroco alemán en la Polonia Nazi a través de las potencialidades expresivas de films como “*El Gabinete del Doctor Caligari*” o “*Blade Runner*”. Pero, ante todo, *Orgía* es un “**Guernica**” en movimiento.

A nivel temático, esta obra propone reflexionar sobre el equilibrio entre nosotros como individuos frente la presión de cualquier corriente social (religión, política, etc), las cuales, en ocasiones, nos perturban y confunden.

Como director he realizado distintos acercamientos críticos de la sociedad y, en esta ocasión, quiero hacerlo desde un punto de vista internacional, sugerente e impactante. Creo que necesitamos un recordatorio contundente, pues vivimos momentos de transición. Debemos hacer un repaso para saber de dónde venimos y hacia dónde nos dirigimos y no reincidir en errores pasados.





ORGÍA

El suspense y punto de giro final del “El sexto sentido” + la estructura de “El crepúsculo de los dioses” + tipo de montaje en paralelo del “Padrino III” + la plasticidad de las últimas escenas de “Blade Runner”

PARA ENTENDER EL PROYECTO

PUNTO DE VISTA

La historia se cuenta desde un limitado punto de vista del protagonista para favorecer un sorprendente punto de giro final que, además, define el verdadero tema de la obra (EL **AUTOENGAÑO**). Una referencia a la hora de la creación de este proyecto ha sido el largometraje "**El Sexto Sentido**".

LA ESTÉTICA

"Orgía" es un thriller psicológico que retrata las consecuencias del autoengaño a través de las posibilidades del lenguaje visual dinámico, recargado y asfixiante, propio de obras como el cuadro del "**Guernica**", "**El Gabinete del Doctor Caligari**" y, en momentos, "**Blade Runner**".

PROTAGONISTA ATORMENTADO

Emil es un joven párroco católico atormentado por su incapacidad de definirse a sí mismo. A pesar de amar a Julianne renunciará a ella por miedo al régimen Nazi. Las referencias a la hora de crear el personaje por parte del guionista han sido dos: Por una el personaje interpretado por **Christian Bale en el maquinista**. Y por otra, el personaje que encarnó **Al Pacino en "Insomnia"**, dirigida por Christopher Nolan.

MONTAJE EN PARALELO

El final del film se resuelve a través de un montaje en paralelo visto en films como **EL PADRINO III** y la escena del tiroteo en las escaleras en **LOS INTOCABLES DE ELLIOT NESS**.

DIRECTOR

Dirección y guión. **Javier Valenzuela**

Soy director de cine formado en la Escuela de Cine de Barcelona. He dirigido producciones como [OLVIDO](#), [Reclutas](#) y [9:30](#) por las que he sido premiado y nominado en múltiples festivales.

Actualmente, trabajo en tres proyectos de ficción. Un thriller psicológico ambientado en la Segunda Guerra Mundial llamado [ORGÍA](#), una obra de ciencia ficción, en distribución, llamado [CLARKE'S THIRD LAW](#) y, por último, un largometraje tragicómico con referentes como American Beauty, Her y Azulosucrocasinero. El filme es [PARAISO](#).

Paralelamente, desarrollo mi carrera como realizador en publicidad y videoclips. He dirigido spots para marcas como [PlayStation](#).

Aquí mi [WEB](#).



Soy profesor de dirección en la Escuela de cine de Valencia.

PERSONAJES PRINCIPALES



EMIL



JULIANNE



BAREND



PERSONAJES PRINCIPALES

EMIL. ANGEL FIGOLS.

30 años

Párroco alemán que entabla una relación sentimental secreta con una mujer casada con un oficial alemán en la Polonia Nazi.

Emil y Julianne llevarán un doble secreto, pues, además de su relación personal, son parte de la resistencia polaca.

Emil acabará traicionando a Julianne ante el miedo al sistema Nazi. Emil no tiene criterio propio y se deja arrastrar por el miedo al rechazo, perdiendo así la integridad.





PERSONAJES PRINCIPALES

JULIANNE. CRISTINA FERNANDEZ.

34 años

Julianne es una atractiva mujer alemana que recibió una educación estricta y tuvo unos padres un tanto hipócritas, algo que ella nunca ha soportado muy bien. Todo y así, por decisión unánime de sus padres, acabó casada con un prometedor oficial alemán (Barend) .

Su vida fue una simple continuación mediocre donde estaba esclavizada con las limitadas funciones de tener hijos, cuidarlos y acompañar a su marido a fiestas protocolarias. Añadiendo, claro, que, en definitiva, Barend no era sino nada más que un hombre machista, hipócrita, calculador y frío.

Al acudir junto su marido en Birkenau, Julianne conoce a Emil, un párroco con buen corazón con el que podrá compartir sus penas y con el que mantendrá el inicio de una relación amorosa.

Julianne, ante el descubrimiento de las barbaridades que realizan en Auschwitz acabará por repudiar y oponerse con actos rebeldes a las acciones militares alemanas y, por lo tanto, asesinada en una sala de gas.

PERSONAJES PRINCIPALES



BAREND. JUANJO PRATS.

36 años

Persona que vivió una infancia dura, repleta de miedos y carencias. Llegó a ser adulto alejándose de sus verdaderos deseos y convirtiéndose al final, en un hombre frío, hipócrita, calculador, de apariencia alegre, desenfadada y con un carácter inestable.



Llegó al ejército y desarrolló su personalidad debido, por una, a la protección que le brindaba este y, por otra, las esperanzas de poder que le ofreció. Con el tiempo se dio cuenta que la verdadera fuerza estaba en la mentira, el engaño y la fachada con la que fue subiendo peldaños en el escalafón social y militar.

Se casó con Julianne al ser ésta hija de una familia acomodada y comenzó a tener hijos y formar familia.

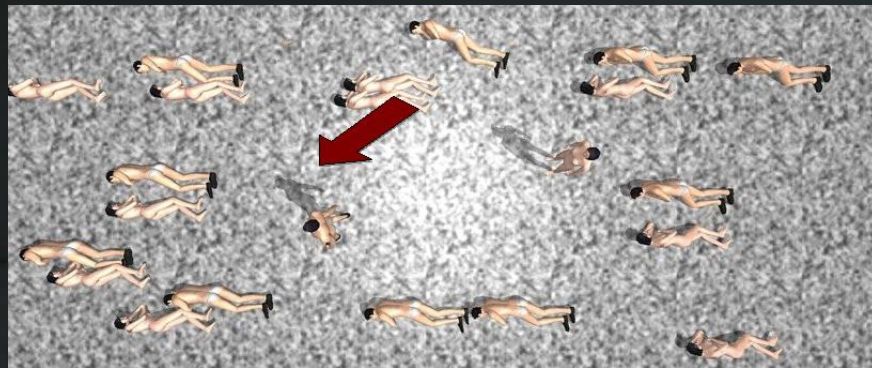
Este personaje será de rasgos caucásicos, con un rostro y mirada particulares, que pueda transmitir ese vacío interno relleno de cualquier forma.

A QUIÉN VA DIRIGIDO: TARGET


- Persona con hábitos culturales desarrollados: lectura, teatro, cine, galería arte. Al menos asiste a 1 actividad de este tipo por semana.
- Nivel económico medio y medio-alto
- Reside en núcleos urbanos
- Edad 25-60 años. Hombre y mujer.
- Accede a los contenidos digitales de forma diaria a través de banda ancha y dispositivos modernos



STORY BOARD



Desde dirección se ha trabajado con los jefes de departamento herramientas como el storyboard en 3D, tratamiento, guión técnico y desgloses.

A close-up photograph of a person's hands holding a small, ornate silver cross. The cross is intricately designed with a purple cord. The hands are positioned in the center-right of the frame, with the fingers gently cradling the object. The background is dark, making the hands and the cross stand out. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the metallic sheen of the cross.

t. +34 647437457
www.javier-valenzuela.com