

# CURSO DE NARRATIVA Y DIRECCIÓN AVANZADA

ACOMPañAMIENTO Y ORIENTACIÓN PROFESIONAL PARA  
CREAR TU PROYECTO CINEMATOGRAFICO



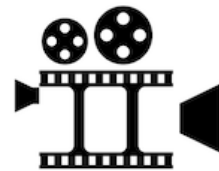
Imparte el director y guionista Javier Valenzuela



# DOCENTE- JAVIER VALENZUELA

*Cineasta candidato a los Goya*

[Web](#)



Más de 8 años de experiencia

Múltiples premios internacionales

2 largos en desarrollo y 6 cortometrajes

# **BLOQUE I. NARRATIVA AVANZADA**

**1. TÉCNICAS DE CREATIVIDAD.**

*Conectar con tu yo creativo y ayudarle a estar en forma.*

**2. LOS ENGRANAJES DE LA DRAMATURGIA.**

*Bases y trucos para narrar las historias de forma eficiente.*

**3. EL ARTE DE CREAR PERSONAJES.**

*Cómo dar vida y amar a nuestras creaciones.*

**4. ESTRATEGÍAS DE ORGANIZACIÓN INFORMATIVA.**

*Algunos modelos o pautas para generar estructuras narrativas.*

**5. CÓMO CREAR DIÁLOGOS QUE AHONDEN EN LA HISTORIA O GENEREN UN TONO.**

*Nos aventuraremos a entender formas de caracterizar a nuestros personajes mediante su forma de hablar así cómo sorprender o reforzar el contenido de nuestras historias.*

**6. MARKETING APLICADO A LA CREATIVIDAD (desde el punto de vista de un director).**

*Enfocar nuestro proyecto hacia un mercado de productores y agentes para hacer claro y atractivo nuestra obra.*

# **BLOQUE II. DIRECCIÓN AVANZADA**

## 1. DIRECCIÓN DE ACTORES.

*Entender a los intérpretes y saber comunicarte con sus necesidades.*

## 2. LAS FASES DE LA DIRECCIÓN.

*Desde la lectura del guion hasta la promoción de tu film.*

## 3. HERRAMIENTAS DEL DIRECTOR.

*Los cineastas utilizamos estos elementos para comunicar a nuestro equipo nuestras necesidades: Story board, plan de cámaras, tratamiento de dirección, etc.*

## 4. LOGÍSTICA Y LIDERAZGO.

*Algunas directrices para saber coordinar a grupos de personas en pos de la obra y tu idea de film.*

## 5. QUÉ HACE UN DIRECTOR EN UN SET DE GRABACIÓN.

*Pautas para comprender cómo trabajar en un rodaje.*

## 6. SCRIPT/DIRECTOR CONTENT.

*Como guionistas y directores somos mini empresas que debemos focalizar nuestros esfuerzos en crear un plan de viabilidad medianamente realista.*

YA  
VALLEN  
ARTS

# ROLLO  
006

YO-TAMBIEN QUIERO-TE

SECUENCIA

15

TOMA  
4

DIRECTOR: JAVIER VALENZUELA

CAMARA: HERNAN PEREZ

FECHA: 07-12-18

DIA

SISOTEC

NAME

TOTAL TIME

SIGNED

TOTAL GB

# HORARIO

Desde Octubre a Abril

Dos clases de dos horas semanales (por definir según disponibilidad del grupo)







## PRÁCTICAS EN RODAJE

Los alumnos participarán en al menos un proyecto dirigido por el docente en algún rol por definir.

**1. FECHA INICIO: OCTUBRE**

*Desde las primeras semanas comenzaremos a trabajar en vuestra historias/guiones.*

**2- VERSIÓN DE GUION DE CORTOMETRAJE - ENERO**

**3- SINOPSIS, LOG LINE, DOSSIER DE LARGOMETRAJE - FEBRERO**

**4- VERSIÓN FINAL DE GUION DE CORTOMETRAJE - MARZO**

**5- GRABACIONES DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE - ABRIL.**

**6- PITCH ANTE PROFESORES DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE Y POSIBLES  
CORTOMETRAJES - ABRIL.**

**7- FECHA FINALIZACIÓN: ABRIL**

# MASTERCLASS DE PRODUCCIÓN

Imparte la productora Ana Camacho

[IMDb](#)

[Pyewacket Films](#)



Sábados de 17.00 a 19.00 horas

Cada mes y medio



## NOVIEMBRE

*Conceptos básicos de producción y perfil de un productor europeo*

## DICIEMBRE

*Fases de producción y claves para conseguir objetivos*

## FEBRERO

*El mercado: análisis y herramientas de trabajo (dossier de venta, one page, outreach marketing).*

## MARZO

*Revisión de los proyectos*

## ABRIL

*Revisión de los proyectos*

### Área Producción

*Sesiones a medida, según  
intereses/necesidades de los asistentes*



## Contacto

Javier Valenzuela  
[www.javier-valenzuela.com](http://www.javier-valenzuela.com)  
[javier@valenarts.es](mailto:javier@valenarts.es)